

روايات من عالمنا العربي
رجل المستحيل

عما القة مارسيليا



Looloo

www.dvd4arab.com

هـ هل تعرف هذا الشاب ؟ - ٢ -

دعى السزّال في رأس (أدهم صبرى) وقلبه ، وهو يجلس في مطار (موت كارتو) ، أمام حنة زميله الغيب (سمير) ، الذي تلقى حتفه برصاصة خاطرة في ظهره ، وشعر (أدهم) مع السزّال بلصقة في خلفه ، وقاوم في شدّة دفعة حزينة ، جاهدت عينه للاحتدار من عيبه ، ثم لم تلبث أن استكانت داخل أحفانه مبهكة ، مستسلمة ، واكتفت بأن منححت عيبه برهقا والتماسا ، وهو يديرهما إلى ضابط الأمن ، الذي ألقى عليه هذا السزّال ، ويطلق إليه في صمت ..
وتدقّق عبر الذكريات في رأسه ..

لقد كان يعمل في الإدارة ، بعد إصابة ساقه ، وكان يعانى عرجا شديدا ، بسبب ذلك الالتئام ، الذي أصاب عظام الساق ، ثم أنه برفقة ، شبه بأن شقيقه الوحيد ، الدكتور (أحمد صبرى) ، قد أصيب بكسر في ساقه ، عندما ذهب إلى (مارسيليا) ، ليلقى محاصرة في جامعتها ..

وسافر (أدهم) إلى (مارسيليا) ، ليزور شقيقه ..
وهناك بدأت سلسلة من محاولات قتله ، والتخلص منه ..

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه الهياوات ..
ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة الأمن : (إن العامة تكتب (رجل المستحيل) ..

د. نيل فاروق

لم يكن يدري من وراء ذلك ..

لم يكن يعلم — حتى هذه اللحظة — أن عدوته الشدود ،
(سونيا جراهام) ، هي التي تدبر كل هذا ، عن طريق عمالقة
الإجرام في (مارسيليا) ، (فينوا) ، و (بلومبي) ،
(و موروا) ..

لم يكن يعلم أنها ، وبعد أن لديها (المرساد) من
صنوفها ^{١*} ، قد اتخذت حياتها كلها هدفاً واحداً ..
القضاء عليه ..

وفي هذه المرة ، كانت قد أقيمت منظمة (سكوربيون) ،
التي هزمها (أدغم) من قبل ^{٢*} ، بتحويل مشروع القضاء
عليه ، بواسطة عمالقة (مارسيليا) الثلاثة ، ودفع مبلغ عشرة
ملايين دولار مقابل ذلك ..

وبمجرد إتيان ، وإزادة بشرية رائعة ، وتدخل الطب
(سمير) في الوقت المناسب ، نجح (أدغم) وشقيقه في الفرار
من قبض ، أعداه له رجال العصابات الثلاثة ، وانطلق مع شقيقه
(زميله) في محاولة لبلوغ (مونت كارلو) ..

(١) راجع قصة (مهنة خاصة) — القاموس رقم (٥٠) ..

(٢) راجع قصتي (أرض الأهل) ، (انتقام القرب) ..

القاموس رقم (١٣) و (١٧) ..

وكانت مطاردة خفيفة وهية ..

مطاردة أدارها العمالقة الثلاثة ، وقال فيها أبطال الثلاثة
بكل قواهم ..

وبعد أن تحطمت ثلاث سيارات ، وطائرة هليكوبتر ،
ولقدت سيارة (أدغم) سقفها ، نجح الثلاثة في بلوغ مطار
(مونت كارلو) ..
وهناك انقلب كل شيء ..

لقد احتفظ رجال عصابات (مارسيليا) الدكتور
(أحمد) ، شقيق (أدغم) ، وعادوا به في طائرة خاصة إلى
(مارسيليا) ، ولقي (سمير) مصرعه غدراً ، عندما أطلق عليه
رجل أمن حائن رشاصة في ظهره ..

وبقي (أدغم) وحيداً ، عاجزاً ، يحترق حزنه ومرارة ..
ولكن المعركة لم تنته ..
لم تنته بعد ^{٣*} ..

هل تعرف هذا الشاب ؟ .. ؟ .. ؟
تكرر رجل الأمن سؤاله في صراخه ، فأجابته (أدغم) في
خطوات حزين :

(٣) تريد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول (النهر الأسود) ..

القصة رقم (٧٦) ..

— نعم .. أعرفه ..

ثم أذار عليه إلى حنة (سمير) ، مستظرفاً في مرأوه :

— كان زميل -

عقد رجل الأمن حاجيه ، وهو يقول في اهتمام :

— زميلك ١٢ ... أرى عمل تراولان ؟

أجابه (أدهم) :

— إنا رجلا أعمال ، وشرهكان في مشروع واحد .

تطلع إليه الرجل في شك ، وقال :

— قل لي إذن يا مسيو (أدهم) ، ما صلة الأعمال بالمصائب .

قال (أدهم) في صرامة :

— من رجال المصائب .

أرداد اتفاق حاجين رجل الأمن ، وهو يقول في غلظة :

— اسمع يا مسيو (أدهم) .. إنها ليست لعبة ، ولنا طرح

هنا .. لقد جرى تبادل إطلاق ليون داخل المطار ، ولقى ثلاثة

رجال مصرعهم ، منهم رجل أعمال فرنسي ، وزميلك ،

وأحد ضباط أمن المطار . ولقد كان زميلك يحمل مسدساً ، من

ذلك النوع الذي يستخدمه الإرهابيون ، والمصنوع بأكمله

من البلاستيك ، بحيث تفجر أجهزة كشف المعادن عن العثور عليه ، ولقد كنت أنت أيضاً تحمل مسدساً مثالاً ، وهذا يعني أن الأمر أخطر من أن يواجهه بالتقاعص ، أو السخونة ، أو ...

قاطعه (أدهم) في حدة :

— فإذا تجاهلت أمر الاحتياط شقيس ، عل من طائفة

خاصة ، من قائمة الأعمال الخالفة للقانون ، التي جرت هنا ؟

عقد رجل الأمن حاجيه مرة أخرى ، وهو يقول :

— لأن هذا لم يثبت بعد .. لأن أحداً من رؤاد المطار ، لم

يشهد بحدوث أية بادرة عنف ، إلا عندما فطر (زميلك فوق

الخارج ، وراح يطلق النار كالفنون ، ثم خلعت أنت به .

قال (أدهم) في تولر :

— ولكني لم أطلق رصاصة واحدة .

همهم رجل الأمن :

— هذا صحيح ، ولكن

قاطعه (أدهم) في حدة :

— كما أنني كنت ألوى تسليح مسدسي ، قبل دخول

المطار ، والقانون لا يمنع حمل مسدس مرخص ، داخل أرض

المطار ، ثم إرض أحل رخصة سلاح دولية ، و ..

فأقطع رجلي الأرض هذه المرة . وهو يقول :

— مادا ترید بالعجل یا میو (آدمی) ؟

عقد (أدهم) حاجيه ، وبذت فحبه لرجل الأمن محبقة .

حتى أنها أصابته برحمة فريفة عندما قال (اللهم) :

— العودة إلى (مارسيليا) ،

مررت لحظة من العدمت ، قبل أن يرادف رجل الأمن لعمامه .

ويقدم في خمسة

— إلى (عارسلها) ١٢. ولكنك قلت إنك قد أنجيت من

هناك ، وإنك وزميلك ، وشقيقك الأعز ، كم ترعبون

مكتوب طائفة (القاهرة) ، د .

مرة أخرى قاطعة (أدهم) - قاتلاً نفس النجعة الخفية

— الآن صار هناك ديس لايد من نعلته . في

(مارسيليا)

ومرقة أخرى الزبد وجعل الأمن لعابه في نولته ، وحامره .

شعور عاتق عجة في الفوار ، من أحلام ذلك الرجل ، الذي يُحمد

فجرت الدم في العروني ، ولحم :

— يمكنك أن تفعل

تم إعادة إحسانه بالواجب ، فاستدرك في هزيمة

1.

— (اكسى ماحطط بخوار مفرك) ، تخين عودلك

بھئی (ادھم) ، وهو بھول في حرامہ :

— اِنه نك

ثم أتى نظرية أخرى على شكل (سير) ، وعلمهم

— تم هينا يا مدهنى .. سينار (ادهم) لك .

ويزجج واضح ، النجى نحو تلك السيارة الصغيرة ، ذات

الصف المذكور ، وأدار محركها ، وانطلق عائداً إلى

(مارسيليا) —

إلى أوعى مما لفتة الإحرام

عقدت (سبوتا جراحات) مساعدتها امام صدرها . وولفت

الامام زائدة صاحبها بالعندق الفاجر ، المظلم على شاطئ

(مارسيليا) : تنطلق إلى غروب الشمس ، على حين جلى

(شارل)، مندوب (سکریٹریوں) مختلف، یسٹ لیسٹ

كأنك من الخبير ، وهو يسلم في دهاء ، قائلا :

— ما الذي يفلت هكذا يا عزيزي (سوبا) ؟

نهادت في عملي ، وخصيت

مستأجر

44

وعادت تطلع لحظات إلى المروب في صمت ، قبل أن
تستطرد في تولد :

— طاهرًا ، كل شيء يسير على ما يرام .. لقد فتشوا (مضى
(أدهم) الشاب ، واعتقلوا أحمده ، وطبعة (أدهم) استدفعه
وفقًا إلى العادة ، على الرغم من إصابة ساقه ، وفقدته ثيابه
الطبيعية القاتلة ، وسيكون رجال (فتور) و (بلوميه)
(و مورو) في انتظاره .. كل المواعيل تؤكد أن نهاية (أدهم
صبرى) قد باتت وشيكة .. ولكن

بمرت عيارها لحظات ، ففصلهم (شاول) ، بمنحتها على
المواصلة ، وهو يرشف الخمر من كأسه :

— ولكن ماذا ؟
مرة أخرى تهدت ، وهزت رأسها مغمضة
— لست أدري .. شيء ما في أعماق ، يقول إننا لن نربح
هذه المعركة

عند حاجبه في شدة ، وهو يبتف في استكثار
— لن نربحها ١٢ .. أتى قول هذا ١٢ .. إن كل شيء يسير
على ما يرام ، يا خذ لك أنت ، فقم لا نربحها ١٢
عطت شفها الجميلتين ، مغمضة

— إنه مجرد شعور .

ظل عاكفًا حاجبه لحظات ، ثم لم يلبث أن أدهم ، وبهين
يحيط كنفها بدواعه ، ويتطلع إلى عينية القاتنتين ، قائلاً :
— بل هو القلق يا عزيزتي (صربا) ، ولكن اطمئني ..
لقد غادر (أدهم) (موت كارلو) منذ خمس ساعات ، وهو
في طريقه إلى هنا ، ورجال هؤلاء الحمقى الثلاثة ينتظرونه ..
لقد انتهى يا عزيزتي .. انتهى (أدهم صبرى) إلى الأبد ..



٢ - الذئب الأعرج ..

هناك ثلاثة مداحل لـ (مارسيليا) ..

طريقان برفان ، والبحر ..

ولقد حرص عمالقة (مارسيليا) الثلاثة على تأمين تلك
المداحل ، لاقتصاص (أدهم صبرى) ، فور وصوله إلى المدينة ..
واحصن (فتورا) بالبحر ..

أما (موروا) فقد عمل رجاله على تأمين الطريق الشمالى ..
وتحصن رجال (بلوميه) في الطريق الجنوبى ..

وكان رجال (موروا) أول من علم بوصول (أدهم) ..
لقد أبلغهم عميل لهم ، في نقطة شرطة الطريق ، بأن تلك
السيارة الصغيرة ، ذات السقف المتكور ، قد تجاوزت مد
الحظائز ، وأنها ستصل إلى (مارسيليا) بعد عشر دقائق
لحسب ، فهتف قائد الرجال (ديلون) :

— استعدوا يا رجال .. سنأثر من ذلك المصري ، الذى
جعل وقالنا ، ونجح في خداعتنا ، والقرار بتطبيقه من الشئفى ..
جذب كل من الرجال السبعة امرأة مداهمة الرشاش في
شراصة ، ووقفوا ينتظرون وصول السيارة الصغيرة في الحفر ..
ولكن الدقائق العشر مضت ..
وبعدما عثر أخرى ..

وأخرى ..

وأخرى ..

وهتف (ديلون) في حلق :

— هناك أمر ما يارفاق .. يبدو أن هذا الرجل يلدنا على
نفسه ما ..

ثم فطر داخل سيارته ، وهتف بثلاثة من الرجال :

— علمنا .. سواجبه في الطريق .. وليستظره الآخرون
ها ..

انطلق بالسيارة ، مع القشة الأربعة ، وهو يعض شفتيه غرظاً
ووحشية ، حتى لح السيارة الصغيرة على جانب الطريق ،
فضغط كمحاة سيارته في قوّة ، وهو يهتف :

— ها هو ذا ..

شهر الثلاثة مداهمهم الآلية ، وانزع (ديلون) مداهمه ،

وهو يوقف سيارته ، إلى جوار السيارة الصغيرة تماماً ، وفقر
الأربعة في سيارتهم ، وانقضوا على السيارة الصغيرة ، و ..

وانقضت حواجيم في تولر وشك ..

وهتف (ديلون) في عصية :

— السيارة محالة !! أين هو ؟

هتف أحد الرجال في قلبي :

— هناك صغير عاقت ، أسفل مقعد القيادة .

سأله (ديبلون) في تولكر :

— صغير ماذا ؟

ارتبكت الرجل ، واحسنت وجهه ، وهو يهتف :

— إنه يبدو شيقا .. بقبلة .

هتف (ديبلون) في دُخْر :

— قبلة ؟

ثم نظر إلى الحلف ، صارخا :

— تراجعوا يا رجال .. قبل أن

ولم يم عيارته ، لأن القبلة قد انفجرت ..

كانت قبلة ذخان ، انفجرت في وجوه القبلة الأربعة ،

فجذبت حلقهم ، والتهت جفونهم ، وراحوا يستكفون في

قوة ، ويتراجعون في تولكر غير منظم ..

ولمعا ، هزت قبلة فولاذية على فلك أحدهم .

فحطمت ، وهزت أخرى على ألف الثاني ، فهتسه .

وهتف (ديبلون) ، وهو يتجز عن رؤية من حوله :

— ماذا يحدث هنا ؟

تناهى إلى مسامعه صوت ألسان القاتل الثالث ، وهي

تتكسر ، فتشير مدغمه الآتي ، وصرخ :

— أيها الشيطان ..

وراح يطلق النيران في حلقه ودُخْر ، وهو يتراجع بلا

هدف ، فاقط الرؤية ، والدموع تغطي عينيه ، وتسيل على

أبوابه الملتصقة ..

ولمعا ، صمغ حولا ساعرا من حلقه ، يقول :

— إلى أين يا صديقي ؟

استدار في سرعة كبيرة إلى مصدر الصوت ، وهو يصرخ :

— ابعث أيها الشيطان .. انت ..

وهذه المرة بر عيارته برهم ألفه

أر بعض أدنى .. بقايا ألفه ..

فلقد هزت على ألفه لكمة كالقبلة ، أحالته إلى كومة من

الحجم القلبي ..

وإلى مزج من الدماء والمظلم المهشمة

وعلى الرغم منه ، سقط مدغمه أرجحا ، ورفع كلفه يده

وجهه ، صارخا :

— أيها الوغد ..

وهما ارتطمت صاخطة بكفة ، وحربتهما يوجهه ، فتهاوى
أوتها ..

وقبل أن يسقط ، أمسكت به قبضتان فولاذيتان ، وسمع
صوتاً رهيباً عالياً يقول :

— لدى عدة أسلحة ، تحتاج إلى أجوبة شافية ، أيها الرعد ،
تأزم (ديتون) ذمومة الغزيرة ، وهو ينفث
— لن نحصل منى على جواب واحد ، ولن

قبلة لتفجرت في أسنانه ، منعت من الاستطراد ، وأسنان
محطمة ، ممزوجة بطعم الدم في حلقه ، جعلت عينيه تدوران
في محيرتها ، قبل أن يرتفع الصوت الصارم مرة أخرى ،
فأجلا :

— متعجب أيها الرعد .. أليس كذلك ؟
ثم أعطب ذلك انفجار في معدته ، وآخر في فككه ، فهتف
بصوت قهقري :

— سأجيب .. سأجيب عن كل أسئلتك بحق الشيطان ،
كان الأذى يدفعه دفعا إلى الاستسلام ، دون قيد أو شرط ،
ولقد سمع ذلك الصوت الصارم ، صاحب تلك التهبة
الغريبة ، يقول :



ولجأة ، سمع صوتاً ساخراً من حلقه ، يقول :
— إلى أين لا أستطيع ؟

— من وراء محاولة الضيالي ؟
 أجابه (ديلون) ، وهو يحاول منع الدم التدفق من أنفه
 ولفمه :
 — (عشاء) (مارميلييا) (الثلاثة) .. (قصور)
 (بلوميه) ، (و) (موروا) .
 هتف الصوت في قوة :
 — ولماذا يسقون خلقي ؟
 هز (ديلون) رأسه سلبا في قوة ، وهو يبتف :
 — كنت أدرى .. هناك امرأة دفعتهم إلى ذلك .
 عقد (أدهم) حاجبيه ، وهو يهتف :
 — امرأة ؟
 ثم سأله في صرامة :
 — أي حيلة ؟
 أجابه (ديلون) صهرا :
 — بل هي ثلاثة .
 تردد انعقاد حاجتي (أدهم) ، وهو يهتف في غضب :
 — (سونيا جراتهام) .
 هتف (ديلون) :

— نعم .. نعم .. لقد سمعت مسيو (موروا) يهاطها بهذا
 الاسم .
 جذبه (أدهم) إليه من عنقه في عطف ، وسأله في صرامة :
 — وأين أختي ؟
 أجابه (ديلون) بصوت أقرب إلى الكآبة :
 — كنت أدرى .. لقد أحضرته إلى هنا ، ولكنني أجهل
 من منهم يحتفظ به . ثم رفع ساعديه ، يغطي بهما وجهه ، هالكة
 في دفر :
 — أنقسم لك .
 قال (أدهم) في حلة :
 — حسنا أيها الولد .. سألقى إليك رسالة شفوية ، عليك
 أن تظلمها كما هي ثم عيمنت .
 ومال نحوه ، مستطردا في صرامة مخيفة :
 — قل له إن (أدهم صيري) قد عاد ، وإنه لن يفر له .
 ثم من شجرة واحدة من رأس شقيقه .
 كانت الرقبة قد عادت إلى عيني (ديلون) مشوشة .
 تحدث في عيني (أدهم) في رعب ، قبل أن يبتف :
 — سأبلغه .. سأبلغه .

و ما عده لا هم الا سب و حه السائق معه و در کوا
 آفد ایس (دایلو)

۱: حرکت از مرکز به سمت بیرون

١. حرم نقه ٢. حرم نقه ٣. حرم نقه ٤. حرم نقه ٥. حرم نقه

آ علی پر تکیہ ہے یہی اصل عبارت ہے اور یہ

به نام خداوند یکتا و بی شریک که همه را خلق کرده و به او بازگشت

و نظم عدد و حسی در دو شکل هندسه ای و فضا - ریاضی

وہم کرم محمد بن علی بن عباس علیہ السلام و علیہ السلام

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

دود پلید پسندیدم نه خود را نه سالی که لایع بودم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على قدرته وقدرته على كل شيء

في البحر الى

[illegible]

عقده به این ترتیب از حدود ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ نفر است.

به و بدین حال که

نہایت

وَمَقَطٌ وَجِلٌ

وسقط آخر

بہشتی حاکمیت تالیف نصیب محمدیہ دہلی

2

برگه ۱۰۸۵ به خط دستخط رضا شاه

۱. پشاور، ۲۰ ستمبر ۱۹۷۱ء

واتسعی عیب دیلوس لی دهنه ردم

لقد اتبع الألب

الآن فقط

اینکه در این روزگار در حقیقت

三、《说文解字》与《说文解字注》

11. 11. 11

...

قد مر أسحت حمار

المعلمة ل. هبة

- الجند وشم ذہنوں - درمیان کثیر - انظر وحش -

امالہ لایعہ و اکثر میں عشر برافاق

هذه، على حد سواء (فيما يخص، في نظرنا)

— ہا جی، ڈی سیارلنا

الجناب غيور برحمتك الاربعة في السياره انسى بداهه

يُخَوِّعُهُمْ فِي سِرْعَةٍ وَعَمَمَةٍ حَذَرًا لِيُفْلِتُوا

— ۱۸۸ —

در حقه دهه اعمیه و پنج بر ساقه و محض
قرب ، قبل ان یلته ذلك الفانی

و غیر زانفا ضیقا ، و
و فخر و احد یسره ، سط بر حه صحیه یسری عقی

أبواب عشرات الشارل القديمة
و قال ، فیه قدم یسری یسره ۲ سرعه

نیمه ۲ حید ، عرق دهه ۲ اب فرب ۲ اب
به ۲ سره ، حده یسری ۲ اب و ذ ۲ اب ۲ اب ۲ اب

و الخرب و فیه الأقدام
و الخلف الدیا

اسقط حید مسیحی فالد یسری
سقط أهل عاجزا

و کاب لیه من الباب القدر
...

۳ - الرجل الخفی

عمر حید حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره
حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره

۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره
حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره

حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره
کاب ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره

أبواب کل القارل کانت مغلقة
ولا یقرل و ادعم

حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره
بعد حاجیه ، عاقلا فی شخط

حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره
حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره

حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره
حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره

حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره
حید ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره ۲ سره

— راجل هرب منا و حسی ه با جوی
 علفد حجب فی صبره و هی موی
 — لبه آهی مجرمین هتا یا (بیر)
 عظم مضرب

— بالطبع یاز چوری (بالطبع
 طریقی بر عذر بر حق بدیده حجاب و هم بوی و حیوانه
 — عاریت کسی تلف مافیه لاند من بکم
 عرغا، لا استقامات

حرف فی عینه بجهت بالاعتبار هر نفس
 — احطاً یا (مشیل)
 کان بکرمه هتا لا ن عتر به صند بر حلف و هو
 بضم

— لا کتب و نسبی ی محرق یا جوی
 عاده لضمیم فی هدوء عجب
 حقا " شهمی بکدر و حسیل دی لاس
 و حدیقه بود رتبه فی صحنه و هم بضمیم فی حدی
 — بجوی لب بمرلن در صوبه نو و
 بضمیم فی هدوء هم السحب نظیر و هم لاس



ع ج بر ن سب کله باده
 — حره یو جیبا کا بکوه

لا بأس به عيشي من يصحى ن يقبل مري
قلت أتعني الجرمي أبدا

م يكن مرفا يحتاج إلى كبر من يوفى نفسه دمه
راسا على عقب فقد كان يتكلم من دمه وحيرة
واحدة

وكان حبيب
خاليتي لثامه

...

مررت به صبح صبحه بصره العجب هو
يقلب فحشا

من ذهب ذنبه ليطا من هل حقي
هو سرور عيني كذلفتها إلى حرد وغمي
الآتي

من ذهب ذنبه ليطا من هو
حقي لثامه ن سرور يوكده به وحاد مكنه من حقي
ذلك ليطا من حلي اسامه لا يوحده مخرج جرمه
فما تفتش كل اشارات كل الامصاح وذهب به على ذن
المر

مررت به صبح بصره العجب هو
من اذله هو الرحل الحقي

نحو دهب من الذي حقي في احد لا كان ووفد احاد
نحو وفكته بالعماد الكعبة
من به لفاد على اتين في عيش حاد في به شيطان

شيطان حقيقي

نحو من هو في حرد وحنق في عجب
من هل أرحمك إلى هذا الحد ؟

نحو دهب من حرد وقال بصره
من صدفني يا صبر (موروا) إنه
فاطمة (موروا) غاصبا

من حرد حلي حاد من محظوظ لحيث
نحو دهب من بصره عيشه هو بصره
من محظوظ ٢٢

نحو من
من نعم محظوظ
صمت لحظة ثم استترك
من ويحده بعض المنارات

ثم جاء بيتي ماعطاً

— ولكن المهم هو أين ذهب ؟

غلبهم (ذيلون) في حرارة

— الذين ناسوا من

نظر ، الذي بدلت رحبته عنه ظمناً ، وقد دأبوا كخجرون

نقشبه فهو صيظهر

— دأبوا من حبه (دأب) وهو يستظهر

— صيظهر حقاً

— فلبس عذراء حوى في خطبه ، من

مدلعيه ناسد في هدوء ، وأب (رعباً)

— يد (يد) علف حوى بها من علف كل

— يد في حلقه ، فاستب في محرابه ، علف

إلى المحرم

— من حلف مدح ، علف به علف ، مستب

صاحبه

— من لا كذب مد ، فاد لا حوى في منرى ثم من

— حلف من على حلف ، وذهب حلف من حلف

— فاد لا حوى ، نحو متوسط ، كاسما عن محرمه حبه

عوى قرب وحده يرد هوفه ، ذهيم الفائد الوعى وهي
تروك في هدوء

— ولكن هنا الشاب لا يبدو حرم ، لا يبدو كذلك

أبداً

— علف نفع من صافى ، ذهيم قبل نالهم

— شباب علف صاعقه مجهود شهيد ، يهوى أحمال

الناس ، حوى وهي سلحة

مدح صاعقه وحلف ناسق في هدوء ، وظهر في

دلت الأحرار ، الذي من من موصح صلف وعلف

— و صاع حوى علف ما بين الحد والحصان

ثم اهتلت ، صاعقة

— إنها حالة بالغة السوء حقاً

— ومنه ما نال سكا صاعقه وهي يهوى

— في من هذه الأحرار ، ينز لأطه الناسق على يهوى

— من صاعقه وهي يدى النكس من ناسق مردفة

— وهم على حلى

— ومن النكس يقطع لحم ناسق ذهيم صبرى

وصالت فمارة

٤ — حوله جديدة

وفي مدير خدمت بصره في سره حجره حله على
فـ مدير خدمت بصره وحده يطلع ومعه حريمه رسته
بالقصر غير حريمه وسانب على وخته على من منع صوت
(قدري) من حلقه ، ويقوم في أسف

بها في يدي لحد ذات يدي بطلا

أحمد المدير في صرامة

— هو ليس وليها يا (قدري)

وأما قدري به مذهبها ، فقد

به لحد لحد مولا حرم على كل يوم

بم مدير شارات في حرك وأسي

— هذا صحيح

بم منع بصره بدمعه لحد في بصره

(قدري) ، وسأله في حرم

— هل من أناء عن (أحمد) ؟

بم قدري به في حرم وهو بصره

— كلا بصره لحد حسب ما ومنه سرع كامل

بم بصره البصره التي بصره بصره بصره بصره

والتي أعطى فيها الدكتور (أحمد)

صحت لحظة ، ثم استورد

— وبني لأعطي أن ،

بم بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بكره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

— بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

أن يكون في غير حال

بكره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بكره ، وهو يتف

— بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بكره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

— بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

— بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره بصره

— بصره بصره بصره بصره بصره بصره

بصره بصره بصره بصره بصره بصره

حفظت عيني محمد بن سفيان بن عوف ورجل
قد في نهره ماء من كل النهر و به يكذب بهيم كذبا
حتى تصاب

— يا بهي ؟ يا بهي ! صافه ؟

و رجلا كما حد القدر من لاصم فسطح على لوت
معد له ، من جهة في سدة و هم يردد
نهر حد مسجل ؟ مستحيل حد

طفا بوب سجد في عصبه في مشقة
السحر دعه الانه لوت مكب ، يرميه داخل
ناله القاهر للقمار ، وهي بهف

— ما تغير ذلك ناك عديكم ؟ كيف يحمي دعه
سرى دعه سرع كامل و هم بهيم ان يحفظ مشقة ؟
ذيف ؟

شمع (عوروا) في لوت

— لعله مات

لأحت بدواهيها ، هاتفه

— أين حقه الآن ؟

سجد فتور ، و محمد في شعوب و هو يحفظ عوفه
الفرير كالفتاد

— إنا بهت عنها

صاحت في غضب

— باللسان لو به هاتفه سجد أو حدة
حامدة

يردد بلوم حظه ثم عديم

— و إنما عاد إلى وطنه

حرب اسجد في لوت و هي نفوس

— مستحيل ؟

حظ (عوروا) شاحب

— فليذهب إلى الجحيم

— نوح حده فابع الدنه و هو بهيم من مشقة ،
ويحفظ لاهل

— ان بن عيسى يتكلم بك عن ذنب الشيطان فله مسم

حان حد تعمل السحيف سقاوة عمال لعتادة

عدد شهر حد ف شهر — مستحيل به و يرميه لاهل

قال (بلوميه) في قرّة

— هذا هو القرون الصحيح

اضاف (موروا) في الخامس -

— أنا الآن ، فلتقتل شرفه

جئت (سويا) الى دغر

— ٦٥

— ر ك يهوب الى دعه فاعرف في بول

— التوكه حيا ١٠٠ في الاخيرة

انتم يدويه في س ر ه : هو بلون

— اما ولت الخشب ذلك المصري ؟

عقدت حاجبي من عيون لي غت

— بل الفاره على لدوه

خلق صمكه س حره عجبها في شده من ان يلق بكفه

لي استعار ، قاللا

— لا بأس - فليق حيا

ثم اجسم لي ضحرة ، مستطردا :

— ولكنك سمع مع عده بعد ن يفر على شعله

الصد على جهة

عرب يحمر جوي ذلك الرافق الصبي الذي

يقدر في الساحة ويدت تطهرها يرب واعقاد حاجبي

ومرين عجب وتلق احده تحت نظري أشبه حلق

نابح حرب حتى ان حدى حارب مائت على ان روحها

اهم

— ليلت هذه نعيم عيسى في سده

نعم روحها ومع دوح غليده في هدوه وهو

بلون

— ب مسكه نلق ح روحها صمكه حاد صيد

وهد عجب مد ذلك من عصبه يدك ه وحده وهي

ل تزد أحدا يونا

عصمت لي عداد

— ولكنك تحمي

صمكت ، وهو بلون

— لا تطري إلينا ادنا

نهي ذلك حوار لي ذي جوري لا ب عاده

تاما : فلتص اي حرف وخدمه ، وهي لشمس في حرم

شبهه

— جهلة —

ثم دلف باب منها ودلف اليه وغلقت خلفها في
الحكام ونجيب في الت الذي يعطي حائط حجره
السنة و حده و درت حائط في. هل لم استب
وهي تظلم في أدهم اندى سسنى لوى عرش ولانك
في حنك

— كيف حالك اليوم ؟

انعم (أدهم) ، وهو يقوى

— في حين حال ، الفصل يعود بك

لصرت رجليها بمعدة عجل يدب عصبه مع لحيش
الوجه ، وهي تدهم

— إلى لم الفعل شيئا يذكر

انعم (أدهم) ، وسأها في اهتمام

— هل أرسلت الرقية ؟

أرسلت برأسها يجاتها ، وأصاف

— نعم ، ولقد استب بد قلب لورد لى طلبها وان

كتب لجهن على بوعه من حبرى عليه فهم تحكف

استخدمها ؟



بومات برأسها يجاتها ، وأصاف

— نعم ، ولقد استب لك طلب لورد لى طلبها

صحتك فانك

في آخره غير طيب

ثم اطلق صحتك اخرى ، وقال :

راهن ب انفسه كثير دونه في الاذنه

انصت عظمه

انصت بشأن صافك ؟

انصت عظمه

مالصق كيف تحكيم ان بعد قوا ب عظمه مثلث قد

تحدث في بطن من سرع طاء لاهم وهو صعب جدا

عظمه في حياء

اسي م العمل سور ب حرج نسي في موضع

الكتاب ووصف فيها بعض الامراض وسمات طبه

كما علمي ر حي الر حاء منه ما هم ب من وصف الكرم

غلب وهو بعد ، بلفظ د قد على فدمه في حويه

ونشاط

ولقد كاتب نتيجته بعه للقد ضرب ساق ثما

بعاد في سابق عهده ب انفسه لما كاتب

تحدث في حياء انومي

كم يصدق ذلك

حسب ب انفسه في حياء وهو ب رجع محو ب انفسه

ان والله

والان ماذا سعمل ؟

احياها في حياء

سأبحث عن أخي

تحدث في حياء ، وعظمه

سأبحث عاين ب اودي ب بطن ب حياء لانه من

منه من محرمي بدمه سواء فهو أو بدمه أو

وهو عظمه بل من في حياء عديم ولا يصر

عليه يحتاج إلى حياء كامل

الحكي بطن وحنها ، وهو يقول

ب انفسه ب حياء لقد عظمه انوف من هم

أكثر قوة منهم سابقا

تحدث فانك

ب انفسه ب حياء ب انفسه ب حياء ب حياء

تحدث ب حياء ب حياء ب حياء ب حياء ب حياء

الحقيقة رثا

٥ - الأول

اسمہ فرمود کہ جامعہ تفسیر و تفسیر
الافتاء و شادی و نفاس و تفسیر تفسیر
فیما خدا و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
الافتاء مع تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر
ادھم علی و تفسیر و تفسیر و تفسیر و تفسیر

وَأَقَامَ مِنْ حِلَالِهِ نَعْتَهُ عَلَى صَوْتِ حُجَّاهِ فَرِيدِهِ فَصَحَّ
عَبْدُهُ وَنَحَلَهُ حَاجَتَهُ إِلَى الْخَلْقِ وَهُوَ يَفْعَلُ

۱۶ فروردین ۱۳۵۷ هجری قمری
 و اسب تعلیم کو اکرده و باطاعی خود سرباز

قسم (مبطل) ك لوكو

مقدور و پادشاه و وزیر و دیگر اعیان و مشایخ و
 حاکمان و اعیان و مشایخ و دیگر اعیان و مشایخ و

١٠٤

— ملش شرطه جديده ۱۴

ثم سأله في قلوب

— اہل بصرہ *

هم يبين رأيهم في بعض القضايا وقد اذلت
بعض من هذه القضايا وحللتها

५५ —

شماره ۱۰۰ حاجه کبر و مطاف علی خاں
شماره ۱۰۱ حاجه کبر و مطاف علی خاں

م. هادي بريد، دبستان تازه ۷، وصال م. بختی، ذالک فرورد
بريد و م. حوت م. بختی، به عید جديد ال صفايهم

محمد بن علي بن ابي طالب عليه السلام
عمره

— لا بأس وجدد ر. ن. هـ (حضر عشرة آلاف
فرسك نظدا

رائسہ فی سحرہ ، عطردا

مقصود من الثانية ترسيخ من رحاب العلم

انے عیب : فی محرم پہ صبا پہ دھر بھر

— کا نام پامیر (پور) ۱

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

وہ بگدا ، مورو ، ہنسی نظریہ علی نفس حتی دلاسی
کل مابقی فی افعالہ من شدت

لقد کان نفس صلیح یواسی صحو لایف کب
الشارب

وکان فی نکتہ بد مصحکہ وهو ہنسی
- صلیح مورو ، حسد ، عجب ، ہنس کہتے "

نفس مورو ، لقب لاسنامہ سی پر ہندو صلیح وهو
بقول

- صحیح سی لا ہندی ہادی ویکسی ہو
نفس النفس فی مورو وکنا بخامہ ہم طاع

- نا نفس ، حجاب ہوں ، صلیح مورو طاع
حدیث

نفس (مورو) فی تھاجل
- مرس ، ناد ، حکمی ، مورو ، بدو مرس "

فان (جان ہول) فی ہندو
- نفس النفس مورو ، " حہ ، ہنسی لاسی لہ

وعلت حدیلا حدیثا جٹا
مط (مورو) شکیہ ، وهو ہنسی

- رجا

مرعاد یستحی فی حمامہ وپاہ فی لاسالہ
- ماسو ہلہ الزیادۃ بالری

- صحیح نفس حجاب ہوں ، لاسی ہنسی
- " حن ہنسی ، عجب ، شکیہ ، و حقائق ہا

نفس عبا مورو ، وعت حجاب وهو ہنسی
مان

مرعاد حجاب فی ہندو وهو ہنسی ل مورو
- من عفا الرجل ؟ جا ہنسی ؟

ہر نفس لایف ، وهو ہنسی فی ہندو
- ہر عفا من ساید یا ہنسی مورو

اللقاب بالصح
اللقاب بالصح

فاطمہ (مورو) فی الحجب
- فاطمہ القابول فی الحجب

نفس حجاب نفس فی الحجب وعت ہنسی علی عہ
مدھل ، وهو ہنسی

- علی فاطمہ انت ایا احقر
نفس مورو ل رعب وعت ہنسی ، فاطمہ مورو لا

أوصى في هذه الرسالة بالسلطان عبد الله بن محمد بن أحمد
بن أبي طالب فخره الله تعالى وأوصاه في ما ينبغي من
و صلاح على هذا الأخير ما عدا في قوله وهو ينبغي لي
صلى الله عليه

— اے اے! کیا حکم ؟ اے اے! ہو •

الحق هو في الله وحده لا شريك له
والله بصير العباد
لعلهم يرجعون

— [۱۰] لیس، لیس، لیس

مسند محمد بن سعد بن حماد
عليه السلام

— أليس لك إله يسوع؟

سأله (أحمد) : في صلاة

— آپس ہو ادب ؟ آپس ؟

فقط وقد جمعتم عیاء فی طوط

— هـناك — هـناك

فلان بسمه عبادہ بدیع میں درجہ لکھا ہے وہ

— ما هوذا نعيم أبي الزعم إليه

ثم عدا به صوته وهو يحدق فيه يتجذب حاضنه ثم يلقى على
 رقبته ويترع حنينا وهو يصرخ
 - ألعنه " إذا فهو أنت
 وأطلق النار

• • •

الحمد لله رب العالمين

في هذه المصاحف : في نسخة مكتوبة في سنة ١٢٠٠ هـ

مردم بکند و در دینش شکی نیست و هر چه بود حق
مردم است و هر چه با حق مخالف است باطل است.

کتابت در مسجد جامع کاشان

ایکریں رسالہ بہت ہی خاص و عمدہ ہے

صابت قلب رحيمه محافا .

حفظ علی صلی علیہ وسلم و أم دھور

بدیع بدم من مدیح الف بادی بدو رب الخدام المظفر

مرع (میشیل) ، ا. وُف

— منور (مؤدود)

غلى ، دهم عن حميد مروي ، وقهر نحو
مبجل ، و طاج بمسندة بكلمة من يصره ، وعظم اسانه
كلمة كالقنيطه من ثمنه

ومخرج (ميشيل) ، وهو يسقط أرضاً

في التهمة بأرجال

وقد نال في حبه دفع رعد عذابه
مستحم بذلك ناله في حبه تصعب

ومطره واحدة ، أفركو المرفق كله

بعد ذلك ناله في حبه في حبه
رعد

كل من ناله في حبه في حبه في حبه

بعد هو ناله في حبه في حبه في حبه

ومطره في حبه

نصارى حبيب حبيب

بعد ذلك ناله في حبه في حبه في حبه

فمن ناله في حبه في حبه في حبه في حبه

لقد ناله في حبه في حبه في حبه في حبه

فمن ناله في حبه في حبه في حبه في حبه

فمن ناله في حبه في حبه في حبه في حبه

اليسرى كالمصاعقة في أنفه

بعد ذلك ناله في حبه في حبه في حبه

بعد ذلك ناله في حبه في حبه في حبه



نعل (أنهم) عن حبه (موروا) ، وقهر عو
(ميشيل) ، وأطاح بملسه بركنة من نهره

و بهت هر که فی مابین علی لاکتر

وسرعده غنی ذمه یسقط حد اندام برسانه

و اندام یسقط هر چه وسط قصر مو و

و کاتب بر حاکمانه نصیب همدلها حتما کما لو کاتب

هم ریاخ موجهه لآل حر من باب حتمو بعضی القلیل

نوحامیه و هم بنادیرن معه قتلاقی بران فی سره

و بر حج اذیم و اندام یسقط حصه مرده ادری و همه

اکثر مر عمره حان علی حد اقصای هو اخصام و اندام

یکو باطله و همه فی معرفه شبه و سطحه حاکمه و هو

عما فی حدیقه فی مدرسه مداحه سر به و قبل و پسندیر

جمیع حاکم مو و مواضعه کان قد قصر دحل واحد

مرتب به و دار کج که و بطله به کاتبه و ح محضه

بوانه نصیر و متدبیه صاحبان حر مه و متعادل سری

خوبه

و فی عمام غنی حد حاکم مو و بعضی عجمه

و صاحب رجه و هو حدان معصم فی بیاح

و بعد مات بعد قله سلطان مصری

• • •

٦ - إجراءات امن

فصل ١٠

حد و قنور و من معصمه و هو ینف انتاب العماره فی

رعب و دروب و ح بهت فی سدا حجه و حتمو شلا لا من

نعمی عمر و رجه و هم یسقطون فی بیاح

و قبل مو و • دلت البطان نصیری قبل

• • •

صف (فیلون) فی تولو بالغ

و لادیمی به طد عح لی نمر و مسو و قنور

صاح (فیلون) فی قنور

و دلت و بنم سرجه • لیه به عداو استغلا

سلطان •

أحابه فی عصفه

و بعد قنور و مسو قنور و نقد عمار و حاکم سرطه

علی ساره و یکنه کاتب حاکمه و لا یعترو دلت البطان

علی ل

قالت (سوبا) في حلة

— ولي يفتروا عليه

الكتاب في ثغر وهو جهم

ماد لغيره يا سوبا الكار من الاء لم عي

هذا من جملتها وهو ثغر في ثغر

يراد في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

ذهب في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

بوسيد في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

نظم في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

هفت في عصية وخرف

ساقط في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

داخل المذنبه

— ما جده على ثغر في ثغر

لؤح بكفها ، صالحة

كفي في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

لذ في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

لذ في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

لذ في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

لذ في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

هفت بقاطعها في ثغر

— وماذا ؟

ثم حجاج في وجه (فيلون)

— أصبح يا قتي سر ما بقي هذا من عباد مكسي

هذا حتى يد بعد على ذمت المصفاة لتخلص منه

وحتى ذمت حذر منضم على احتاجني سبر من محكمه

الاعلاق لا أصبح في حلاله ذمته (حده) من لشهم

عبر خلف من هذه بحدقه صبي حان بعد مبروخ

عبد أصبح في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

احابه (فيلون) في فرد

— ما حاول يا سوبر (فورا)

صرح (فورا) في حجاج

من في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

منضم لم لا ؟

نهد (فيلون) في عبق ، ولال

— سألما يا سوبر فتو ما فعل

فما وجد من هذه في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

في ثغر في ثغر في ثغر في ثغر

— إلى أم ؟

أجابته في تولد عائل

— ساءد لي بغير خبر ، اب لامي يسيو ، قور

لوح (قوروا) بكفه ، هالك

— نعم نعم اذهب هيا لاصبح وقت

و يكند دهنوب ، بعرف حتى غصبت و سوب

— خواء

نطلع اب غنو في دعر و ح يذهب و يحلف برفه

الفرير ، وهو يساق في امار

— ماد هاند ي سوب " ما بدى خاويل فله في "

عقدت حاسب في مده وهي تقول في حرك

— لاسي ، ي سوب لاسي ، و لاسي حسي ب

كل هدي بلف عاتق و حه اذهب بونو بوعب في

الوصول اليك

راج ينفض في دعر ، وهو يفسم

— اذهب بعي ي سوب ، بعي حسي

بمراج بد عه عاتق مستطرد في صوب لاهب

— ب لاسي بادي ماد عاتق مكسي في هذه النعمه

بالاداب ؟

ما يعل على البحر من ثلاث جهات ، و يرفع عن الارض
ما عمده عاربه بحيث يسبحون الى بطن بحوي من البحر
في ها قور الى يندو و صبح بلاغي كشفه موده ، على
سبح بعي لاصح عاتق بعي هالك و سوبه ليلوح
مكسي سوي عمر مدهه الذي انوجد و اما بعي حسي
مشددة عليه ، كما سمعت

مطت شعبي ، وهي تفسم

— كل حيا من هيا بعي حكيه بعي لغره

و دعو حيو بلف هذه النعمه و استغلاها الى بعد

مدى

حفي في سجع

— انكاريه ، أم بعي حسيه ؟

عقدت حاسب وهي تقول في صراره

— بني كره تقبل من مادي بعي

حفي و عه و هم ينطق بيا عاتق في صبح ثم حفي

في تولد

— ما قبل شقيقه

عقدت حاسب في غضب وهي تقول

عقدت حاسب في غضب وهي تقول

ستكون هذه أكبر حافة بركب في حافة

هاتف في عجب

— أن أقل حافة ١٢

أحياته في حافة

بل أن نقف أكبر ، رقة ، عكس ، ساور ،

صحب عطفان ، رصف عرفة في عصبه ، مصمما

— بهم أنت على حل

انتمست في ظفر ، وغالب

— ركن عطفان ، يصبو ، قسم ، سر عرف ،

ارحل حدة ، لا لا يفرقه بحوي ، حر ، في حدة ، حدة ، ١٢

علمه ، بقاء ، حدة ، و طو ، نه ، ١٢

ومعجده ، بقاء ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

في حدة ، بقاء ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

— بعد أن يلقى عليكم الجها

وفي ، عطف ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

• • •

حط ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

بدية ، عطف ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

بدية ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

منبسطه ، وفاق ، حدة ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

— مهمك ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حدة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

(شعرا) ، حدة ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

— لا ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

بهم

— لعل هذا يطلع

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

• • •

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

حوة ، حدة ، حو ، حدة ، عطف ، حو ، ١٢ ، وفي ، عطف ،

اندر ده الفاتحه نسی دشت بی حیت یخسرویه مد نمایه
ایام ، و غمهم فی خلق

— اهو انت یا (سویا) ؟

کان یخسرویه مانعیه فاحسنه بها فی طلاقه

— نعم هوالا

حاور ان یقسم فی ان و صحره و هو یقول

— لا یب ان (دهم) قد ظهر حادثه حقیقی است

الزبارة

حسب الی عو جهته و نامت ملاحه نوسیه و دهه

نامیه + دهیه کیم انه لا یوجد فی ساریه به وین

ادهیم حتی ما قد ناسبت عباد کما حقا شخص

فمن ان نفوس ال شدوه و هی تصح حدی صلیب فی

لاخری و شغل و حده من سحائرهما برقیه

— نعم لقد عاد

ساف الذکر حمد ال شعبه و یسبح فی حناها

— اهو علی ؟

نسب فی سحریه و هی نفوس

— حتی الان ، نعم

نهد فی رباح فارشت فی برود

— لانه یعامل مع اعبیه

غمهم فی استرخاء

— امکنه تصفین وفاق العمل ؟

نفسه یفتی فی متعاص و هی نفوس

— فی عمل ؟ کلا یا یخبری ایهیم و علی نرحمهم من

فرجه و یخسرویه رما یخسرویه به انفسهم من فرجه و حناها

لا یخسرو فی ذلک معوی نسی یسبحون فی ان اطلق

علیهم لقب (وفاق العمل)

نعم یا خیر

— مثل (ادهم)

عنه یسبحون به و یسبحون سحار و فی عمل قبل

ان نفوس فی تحد

— نعم مثل (ادهم)

و جهته ، یستطرد فی نوکر

— ادهم نفوس عمل فی حد الی حین ایهیم

نعم و یستطیع ان قد کل قواله و قدراته حتی ما یدو

للاخرین منها مستحیلا

٧ - الثاني ..

كان يتردد في نفسه **رغم بعد الجدار** في كل ناحية تراه
وهو دخل مسجده لأحياء حتى باب مشهده يدعو مدراء
والإسكافي بحسنه **سابع** لخدمته والدائه **و** وجهه شخص
دوما **و** ذنب العرق لم يور **الذي** يتعجب **دوما** عن وجهه
حتى في أيام الشتاء **لقد** راحه **و** دعه **و** نهج **الذي** يات
جزءا من ألباسه العادية

و بعد أصابه للزمن كثيره ما نطبع في حواري البحر
ثلاثة **و** في رحابه **الذي** يتحرك **و** مخاب **في** محله **و** يولر
لهذه في سخط

بعضه **عني** **بم** **القضاء** **على** **ذلك** **الشيطان**
و **في** **الوقت** **الذي** **نطبع** **في** **حياته** **في** **سبارة** **ديون** **التي**
الطربت **من** **مكة** **و** **عظمهم** **عزلوا**

بعضه **يحمل** **حرم** **القضاء** **على** **ذلك** **الشيطان**
و **صحب** **خلفه** **و** **هو** **يراقب** **بوقف** **السبارة** **و** **ديون** **و**
الذي **سخط** **بها** **و** **راح** **بصمت** **به** **في** **سرعه** **و** **سخط**
بمحط

بعضه **دعي** **بمكة** **تحدث** **به** **على** **الأفان**
طرق **ديون** **و** **باب** **مكتب** **لهذه** **به**
دحل

دحل **ديون** **في** **هدوء** **عالمه** **هو** **في** **لهذه**
هل **يحمل** **أخبارا** **جديدة** **؟**

كث **ديون** **و** **كثبه** **و** **هو** **يقول**
لا **أثر** **لذلك** **الشيطان**

عند **همر** **و** **حاجبه** **و** **هو** **يترك** **لحل**
هل **الشي** **؟** **هل** **يترك** **؟**

هو **(ديون)** **كثبه** **و** **هو** **يقول**
أثقه **يبحث** **عن** **أبيه**

ثم **مال** **لحو** **(فقروا)** **و** **سقطوا**
بعضه **لا** **يعني** **به** **لغيره** **و**

كث **(فقروا)** **في** **استحكار**

بعضه **يقول** **بها** **الشي** **و** **الطلب** **في** **الإعتراف**
بعضه **الطلب** **بها** **بسمه** **أحياه** **و** **محدث** **له** **عند** **فعلناه**

بعضه **يقول** **بها** **بسمه** **أحياه** **و** **محدث** **له** **عند** **فعلناه**

رفع **ديون** **حاجبه** **و** **هو** **يقول** **في** **ذهنه**

— خمسة ملايين ؟

نوح فتوراً ، بكفه وهم يقول

— انها نصف القيمة فحسب وسحصل على نصف

الآثار ، بعد ان نظري عليه

فهمهم (ديلون) في منجرب

— عجباً ! يبدو اننا نمارس نفس العمل

نفس

عبد فتور (صاحبه) هم يفهم

— نعم ، يبدو ذلك

ولمعاذ ذوى صواب من اسفل حديد نداء في عرجي

(فتور)

كان صوت (ديلون)

(ديلون) لم اظف عليه كان صوته يدوي في اسفل

(هو ينفذ)

— خلوا به ذلت نداء ينفذ مظهره في نداء

عرجي ، فتور (ديلون) هو ينفذ في

رعب

— من انت إذن ؟

رسمت على شغتي الترافف الواحد ابتسامه باحرفه بحبه

وهو يقول في هفوه شديد

— لي برجل الذي لعب عنه أيا نوجد الا اذهب

(صوري)

• • •

لصاعد رفع القدم رجال فتور هم يصعدون في

الدرج في مكان على حيز حدي هو في حيز دهم في

دهون ثم لم نوح مكانه هاندا

— في نال عني

كان فعبه دهم سبق في فكة فانفته صاينكمه

كانفد (بعدا يقول في منجرب

— محار يا نوجد يعني نكتحلي عن طين من

الشمع أزلاً

صريح فتور في عبا ام عندما احاط دهم ،

عنه ساعده ربحر عرجه مسدده في حيز في نفس

اللمحة التي اتضح فيها ديلون ، حقيقي وروايله انكتب

وهلف الرجل في منجرب

— عبيد الله كيف وصفت في هذا ؟

جاءه ادهم في سعريه وهو يخطي عهده فتو
لصحه

— لقد سلك في هذا كعب ماء وشركك سعريه بنوع
مكك دنت الليل لادمي من هذا وبي كك كعب على
وصيله سمعت سبع وثمانه حانف فمكح في غير
مصحح بالضم من بيت لعل سوي شانه من وذلك
اوعد مديحه و سوت واما كذا فمديحه مديحه
سحر على ما يستحيل معه " فمكح مديحه واما كان
من يستحيل على كذا في سعريه سوت الفناء بالسكر
فلم يبق امانى سواك

طه (دهلون) في طه

— جاء بنوع ال عود هذه السرحه من كدك
تو ادهم برسه بخان وقال في سعريه
— لاني لوفه فلفد فود بالسكرى متعقدن ادعى
لنلات عات على لانك وكن يده طه الهوى في كك
الاولح

شهر دهلون مسدده في وجهه وهو يخطي
بفتح ن فاعلم هذا مكان في

اجابه (أدهم) في برود ساعره

— الصبح عاتك حتى يدنت الليل
هف فتو في كك وهو يخطي من سده صفت
درج ادهم على كك ام سحر حور فيه
— لا تظنوا اني لا محوده سوره دعوه بهم في
سلام وهركي

قال (أدهم) ساعره

— بيت ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
هف فتو (لقد صارت لي كذا فخره فخره فخره
فخره فخره على وجه كك من فخره فخره
— ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
حفظه في فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر
عند دهلون ساعره فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر
— يدور في فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر
دهم فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر
مكك فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر
ولا ياحد سعه وحده فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر

قال ادهم في سعريه وهو يخطي الفخر على فخر
فتو

ر من فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر فخر

مدفع مامي هذا يعني سي وبعده نكاح من ماله

الرئيسي ، أمام عبود الجميع

أجابه (ديلون) في حدة .

— لو بدد بكم ذنب لاصحح لي أن أؤثّر حركات

هتاف (فتورا) ، وهو يكاد يبارز عينا

— ذكره يخرج يا (ديلون) دعوة

لحال (ديلون) في صراخه

— سوف لا يسيب فتم لا أحد من قطع

و ترك فلقد كان يسمي بدمه بوقع ذلك فمضى على

رحلاته و وعدهم بأن يقدّمهم صلياً لاسفدهم به مدي

لا يسمعون بذلك يصرون بالهم حتى لا يكاد يثبت على

حسابك أنت شخصياً

والى ، واحد ومع ذلك بحدّة مع دعه

بصحة يتسلل يدمر بالقدرة خلفه غبار في نفس لحظة

التي هتاف فيها (ديلون)

— انتم غداً حان

وعلى الفور تعقب طوفان مدفع لبرابرة في وجهه

(انهم) (وفتورا)

والظلمت التيران

...

٨ — صراع في المياه .

تسبح عبد بنو ميه و يركض في سبده وهو يستمع الى

ذنب الرجل من حان ، في ، الذي هرع اليه بملفه

بلازم لم يجد ديلون حقيقي (صموده مع باقي

رجال و مكب فم و عصف وحسنه التبعيل كنه

عزيف في لفعال

— ان لم يسمي بدمه بغيره هناك ؟ هل فتوره ؟

اجابه الرجل في غفلة

— من د سطر حتى يعلم يا سيدي بعد هرعته في هذا

هل القزور ، لأجرك بالأمر

يركب عبد بنو ميه مرد عرود في سبده وهو يهوى

— أحسنت يا رجل

— تسبح في حو بهم (مسطد في لفعال

— هل يسمي بدمه بغيره يا موسى حاصروا

بنا فمضوا في شدة شكن رنكن اقبل ذنب الميطاط

عنى موسى في حرم و مدفع بقد الامر عني

من حرج بلويه ، من حبه رثمه داله لغها برجل
وهو يكرد

— أحسنك يا رجل الخلق بهم هنا

القط الرحل رثمه لا ، في ل غفه وانحنى أمام عبه
محدد في مده وهو يترجح حتى أصبح بعد لانه يذره
على حين رسمت ابتسامة كبره واسمه على فمها ، يومه
وهو يتكلم في يوم ويقول في فمه طرفة

— سل في طلب سب حراهم ، أي القبيص صنف
ولقي عيان مع ذلك الطبيب ، في فهو السيد فل قال
فانبيه فذم

وأنكبت عباه في رجز وعصر وهو يستطرد

— ورسى فهد عسرت ملك ، مازسبها ، منكها

بلا ماعز

• • •

بطلب صاحب دهب ورجاله في غرمة وفور
بحر للهدف ولكن سخرت كلها في حشد فتورا بالغ
الصحة لدى حشفت عباه في رعبه وهو هوش وهش
بصوت تحق

— يا فتى

أي ، انهم فقد انحنى بكمي بحمد ، فتورا ، من
صاحب رجالة السابق من نطق به وفقر بدميه
ليحرق رجاح الفقه ويركل ذلك غشيل الخلفي ركله
كالصند ، لفته في ناء رجل ساحر لاسلاك مكهره
ووسط أملاك القرقي المخرمة ،

وم يكد ، انهم يسط على قدميه حتى دفع حبه
(فتورا) أمامه في قوة ، عاتقا

— فلتدعو لي تلك الندابة البريه الذي

ارهم حبه ، فتور ، يدب في حال ودفعهم
دمه أمامه سب حبه بهم حذر يكتب الحسن
والقاهم فوق ثلثه في خلف

وعصر (دبلون) وهو يسط

الفتور فتور

ولكن دهم ، فخر من بكده وتعلق بظلال هب
الحسن فصحهم ودفع حبه في بحر النحاس حب فخر
وسط بلان من الصاديق لصحبه و صاحب الرجال كاديه
في غضب وثورة
ويركله فوجه سقط عسرات لصاندين فوق رءوس

برحان محقق و روشن سخن معده و انطق به حکم هم
 ۱. ح برحان بعدون معده و در دهون بصرح لی عصب
 سدید

— مدعو و کلام القوه

نفس برحان و فریب بدفع کل قریب میم بی
 حسیه که نفس و نفس بر نحو مقدوره با بر صاحب
 فل ریندکم و دله و بعدو فی نفس های حسی هک
 دیون لی حده و هم بپر و سقیه سخن قریه
 — ماهر ذانک

نظری حیات ۱ و دله و نفسی سیده
 صحنه مدنی من سقیه از سرعه عدله و سرعه
 بظهور صاحب عید و که کان لدیج سطح السیه
 و صبح دیون و هو بدسم مد و ذانک
 — منحن منحن ۱ مدعو صبح مستحیل
 ذانک عل سطح السیه اطلق دهم صحنه
 ماهره عالی و لرح پیدا، ذانک

— بی لقاء ۱ الاغاد حارلو ان مدعو فلما
 صحنه نکم مدنی حله و حسیه نسبی
 ان مدعو من سطح السیه صحنه حاسر لامثال
 مکبره و مصغه لاجد مقترسه و حاسر فی لاعصاب



فتح حیدر بی محمد النجفی حیدر قلم و مدد لای من تصدیق
 الصحف و حاضرات برحان و دله فی عصب و د

وصرخ (ديلون) في هياج

— القنوة انقلوه

انها انما جارات على ما ، ولكن حبك يحد

نقد حنفي نعم ، وصر في ذلك حيرة

انصر بكل

• • •

نذعت سوب دحو حيرة يومه ، في نوبة نيل

الشهر ، وهي تها في هذه

— صبح ما صبح يا يومه * صبح ما قد

فصيح على (ادهم صيري) ؟

نسل (هوى ، واما كتاب من تكويرك وهو

يلون

— ليس بعد

يا ان غلب كذا دفعه وسيرة وهي تها

ليس بعد * ثم ينهي حبيب ليلك در * ماد

ارسلت في طلي ؟

فه انيس في سعيه : وهو يوم منسما

— ان لا امو كليا قد حلت بها

مااته في حلق

— كيف ؟ ما دم و تقصوا عليه بعد ؟

جلس خلف مكتبه في هدوء ، وقال

— ان لا امو قد حلت بها فعد ما يدركك الامر

مدحابة يام كتب تصاميم على بعضي واحد من ثلاثة

وحال يحكمون ما صحت اما ان هذه اسمها بفت

ان ما في عمل حظه حرد

واشار اليها ، مستظرا في زهو

— تحفة كتب اب لظمو فيها يا موميا ،

عندت جامع في غيب وهي لمار في حدة

• • •

اطلق ضحكة ماضية ، وقال

— يومه * سوب * ان من الهدية وان اسطقت

تفيد حصى حامة طابت قصدا فتو و حروا ،

بالدحو في تلك حركه : كتب ان لصاب ذوم اسطر

بدا

انرب حياه في سدة وهو يستظر

— ولقد ربحك في الهابة

مااته في حدة

كيف ؟ ديلك من ديم * نعم ، بعد و ٢

ماجهما في سخرية

— ليس هذا هو انظر في بعني انظر الحففي هو اس

قد صرت املك

غمضت في حيرة

— المثلث ٢٥

عصف ال (ظفر)

— نعم ملك (حارسيا)

وعد من خلف مكتبه راجح بلوح يدركه مستطرد

— بعصب لفي مبرو مصعبه وكندك

لنو وبصعب صعب ن افوى رجل في

(حارسيا) .

و نلف الي و نوح سديته في اسهها هانقا

— و ن احدى ما حصر على تالاب خيمه النقه

كاتب مصعب به ل ذهبه خبز يدع هذا الخد مصعب

حاجبيا في صرامة ، وهي تقول

بعد الصاء على نغم صبرى بالظبح

انضم في سخرية ، وقال

س و افقد سوى ديك — قصو على نغم

عمرى حد بالظبح ما دم قد تم دة نوه ما قصي

عليه ، بسبب شهادته

عقدت حاجبيا ، وهي تسأله في اهتمام

— كيف ؟

أحبابا في استخفاف

— انه حل سهم بخاطر خائنه وبغفه ل ميل انقاد

عن عجب زهد بعض به عياق في هذا ن حلا او عاجلا

و عدت بعقل سبجوب قد وقع سجدته بوله

+ صعب خطه و دلف وهو يرفع الكاس في شغبه

— وساهل هذا كهنية

غمصه في جهه

— هدية ٢٦

— عجب عجب وهي تصنع بر عذاب مصعبها

— نعم هدية رواج

عقدت حاجب : عمر مصعب به في مدان قبل ان يتم

نعمه عن سنامه خطه و بعد اعني بلفظ كاسها و م قدم

إلى شغبها فالتنه

— انقضا

درة حرة في مصعبه م عياقها حركه مصطابه

صاخرة

ضحكة تحمل بين الموت

• • •

٨ — بادی القتلة

ذهب لسانه نعل منصف الليل قدامه عندما سمع
ببوم في صحريه وهو يقول : سوبه ، لئى بدي
شدیده العصبية

— ويدنه يا عريوى سوب لأمه لا يستدعى كل
هذا خلق

عصفت في ثور

— حط يا بوميه لا تكمل هذا القديم الجديد
تدعك ان تهرى عبرى بينه انحصار هو - ثور
المهور كلما كان صباح جديد غدوه فهد كان هذا موصو
بئى يدمار رهيب ، يخلقه بعده
عقد حاحيه ، وهو يغمم

— يذو انت تكسب هذا من ما يا عريوى صوب
يهدى في عس واوحاش برسا مصممه

— هذا صحيح

سأها في دعتة

— د و * نام عنبه ان هذا احد *

لوحث بكتها ، وهي تقول :

— لانه شمع عجب يستحيل ان تستجح عطراته
ثابه عندما تصور انه من شحم ان يلى من باب كده
بعض عجب من ندفه وعندما تصور المكس يفعل هو
العكس لهذا

فهم ، وهو يقول في صحريه

مر سبط عجب ان مسح عطراله النابه ثم يفعل

عكسها

اصحت في مرارة ، وهي تغمم ،

— أتكد الأمور بينه الباطلة ؟

عنف

— إنه كدلت بالفعل

الفتة إليه ، وهي قائله

— كيف عجب انه مباحف ان *

نسب ل ندفه ورجع في مقعده وهو يلوح بكفه

فانلا

— من الفكر نظريه عصبه يا عريوى ، سوب ، نسى

أفر عن نفسي مشقة الاستراح لقد كنت تتحصى كل
مداخل القادى

خلفت في محبرة

— أنقصه منكم مني فتنور *

عقد حاحيه ، خالفا

— كالأ ليس مقلد

م سطرود ، بعد وهدى من الصب

— نادى لا يخوى — بل ثلاثة مداخل يمكن لتسل

غيرها لغو باب الخفي وسطح ونقد رصص

بعد كل ما لولا مسدده كانه — وروب — طلاق — بار على أي

مخاريق بها — لتسل حتى ولو كان واحد مبه — كما مر به

بالأبعاد حدهم مكانه بعد مهم كالت — الأسباب — ولقد

اصب إلى دلت كلمة سر حاصه — وخاتم — يوضع على كلف

كل من رحالي

نسم في لله وروبو وهو يردف

— باب — من المستحيل أن يتسل شيطانك في هنا *

وتم يكن به عبارك حتى ادفع يور — أي مكتبة — وقد

شدته النحوب وهو يتلف في افعال

— مسوا بومه — لقد وصل — أدهم صبرى — إنه
الآن فاعمل القادى

حذو بلومه في وجهه بقعته ، وتألف عيار سوبا

ل افعال قبل — يهت — بلومه — من مقعده ، ويتلف في

دهول

— كيف — كيف — كلف — في السلس — في هنا *

هفت (يور) في دفتر .

— ان — يعمل — يسيدي — يتسل — لقد دخل إلى القادى

من مدحه يريسي — مناه يعمل كل الرواد ، ولقد منح حارس

البوابة بفضيحا لينا

سقط ، بومه — غرق مقعده — وهو يهضم في دهون

— بلشيتا ١٩

وهفت (سوبا)

— غرضك — ان — أدهم — لا يعمل — ما هو ليه

الينا

بعد حاحيه في غصب — وعاد يهت من حلف مكتبه

هاتف في مريح من الثورة — انصرامه

— فبكن — تدحون — انهم ليس مشككه — المشككة

هي الخروج منها على قيد الحياة

بحر نهب في صوبيا مستنصر في حلق

— ويا عذرك يا صوبيا عذرك به — يخرج من هنا

حيًا هو وسيفه من يداخرو الناري على اليد حية

والهي كاسه في ركن مكث القهصم في دوى عيف

— سيف

— يد

كالب دهم بدو عديده تكة في حننه سوده

وربما طغفه لاسود نصير ، فمضه ناصح بياع

وخمره المصطب في عناية بالغة

والفريد مظهره وهم يصحون من مود لطفه في هدوء

واستاده عازله سلا وجهه كند من لآله ، بلاش حياء

يلغى ليله لاهية في لصب وحيث

وكالب نهار حيا صوبه ناهقه في حفر دموثر

اليدهم مستند في مظاهر غلب مسميات الخمره سفل

صوتهم

ومن بعيد صاف حذفا مدحبه وهو يتضح في

(ادهم) مضمعا في نوثر بالغ

— جاء على هد نحو السافر — ما يدى سعي به

بالضبط ؟

غممت (صوبيا) في عصبه

— هكك دهم صرى دوما من مسجل مستح

حطوته القاليه

ت نهب سحيا ب ص د جهل عو دهم فو ب

ندمه من كفه هاتفي دمر

— إلى أين ؟

حب نده من كفه في حده ، قاب في هم مه

— دح علف جد الامر ب ندمه من لهم دهم

صدي — وعلم كيف تعامل معه —

— حيا صوبها وزكها سحر في ادهم يدى نهب

بب في هدوء ونسب وهو ينف في مرج

— د حريق صوب — دفا من مصادقه حبه —

من حبل د نضى بره بقاله مثلب في بده ذائقه كبه ؟

محدث حجب — هي نهب في دمر

— لا ربحي نبت لاسلوب المحبوب يا ادهم دمي

أعلم فلما أنت هنا

— أعلم ذلك .

ثم مائل نحوها ، مستطرقاً إلى شخيرة

— وأحب أخصاب بلوميه أن يظاظر تحطم سمعه بأدبه

وانه سيدخل إلى القاع حتى حو رمق مادام داخل

النادى ، وبين رؤاه

عقدت حاسب إلى نذاه وهي تفوق في سخط

— هذا ما نظمت

تم استهت بالحدة ولحبت حواء بلوميه وسحب

سبحانها في عصب وهي تنفخ عصب في بلوميه ، يساه

في غلة وتوتر

— ماذا قال ؟

أجابته في حدة

— لقد ظلم في عرضنا سمعنا

سأها في حدة

— أي عرض هذا ؟

عصب ساعته

قال انه يريد احده ولا يحطه نادى على رموس

الجميع

صاح في عصب

— ماذا ؟ ياله من ضرور ؟

ثم سار وسير واستطرد في حدة

استحي جيد ذهب في ذلك ضرور وغرس

مستأثرت لصدده وحيرة على ان يفتي بعد في حيرة

مكنى وهناك يستعاض منه دون صحيح

عقدت سوب حاسب ونظمت لجان سحارها في

قوة ، وهي لتفهم

— هكذا ؟

رأى البير وهو يهجم نحو اذهب واستطردت

في عصبه

— يبدو ان هذا هو آخر آباء ناديت يا بلوميه

و استحب إلى حدوة ، شارب في شارب ان يهجم

و نجه لانتان إلى حطم ان سرهجه وفيه حطم على حين يدع

السير ، موضح اذهب واتخرج منده من حبه والفق

فرحت بهير ذهيم ، وهو يقول في حراسته

— لا تلتزمه والجه أهمي إلى مكتب الرعم

تألف عجب ذهيم ورسمت على نصبة استامه

واسعة ، وهو يقول

مع رافع كك أنظر هذه عبارة بالذات

وفي حركة دائمة السرعة وعموده ورساقه لا ينبل لها

دار ادهم على عقبه وطوح سدس يبر هبه

محكمة ثم هوى على ليل هذه لاسير بكلمه كالعنه

وبد الصرع نزعيب في ندى بخته

• • •

٩ - الدعاء ..

يضع يدكبر حد في دعوه في ذلك بواثر

يعجب يدى صاحب ، سيد هذه الزهه وتسم في

إرعالي ، وهو يهضم في نهالك

— عيب بارل وحدها سوب *

تسم سار في هدوه ، حسي عامه على عو

اسرعني ، فالأ :

— أفده بك يسي سار رويه مندوب منظمة

(مكوربون) في (فرنسا)

عدهم (أحد)

سليم يوب * القصد تلك منظمة لإجرامه *

تسم سار في سحره وكما تفتاد ذلك

الاستوب وانه في حب الصطوب رجا حاب اليد فانعقد

صا حاده وفر التاريخ بدون عيبها وهم يقو في هدوه

كلا نسي القصد منظمة حاسومة انعامه الخاضع

التي تتداول مع محذرات منع ذور على لافل

الحكيم (أحمد) في هله

— ليس من بيننا (منصور) بالثاثير

تم — من سيرة طاحنة لكتاب وهو يفر

— بالطبع

ح — من سيرة — سيرة — والقدح السنين يدهي

على حين قال (أحمد) في اهتمام

— هل في ان اهتم سر هذه الزبارة ؟

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

قاعط (أحمد)

— أنحاول الترميم من سيرة

حايه (سيرة) في حله

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— هل وصل إلى هنا ؟

شارب سيرة — من سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

• • •

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

الثالث

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

— من سيرة — سيرة — وهو يفر

صخرة

— دالاء فليدا حمل ادهم مصري ، طامس
 وياقصى فوره ألقى لا . صا لافجرب بدوى
 سديم وانصب من احواء فوره انقلب بصر الطبع
 كانت قنابل فوسوروه

وكاتب ابن مرقط يارب بدم فب ، ادهم ، من منكرات
 لإدارة

اصحاب رجايا بوميه ناعوج عندما يحدرو
 اصددهم و حر يظفرون نار محسوب الى عبد علي حين
 خرج ادهم مسدده في حدود وراح يطلق بوميه عديمه
 وهو يبعده نحو مكسب بوميه ، في خطوط سديمه
 اقلوه

وكاتب صاحباته نصب هداهي (ذله سده على الرحم
 من ساطع السديمه شي بطنها ب

كل رصاصه اصابت هداهي غسي بدله
 كل رصاصه شمس كك و احد من رجايا بوميه ،
 كل رصاصه حب صيطان من عدم جريه
 وعندما يوفى ادهم ، عن طلاق ب كان قد حطم
 اكك كل رجل من رجايا بوميه الذي هو يذوقون

بموجب كاتكلام اعرابه على حين نكه هو خم مكسب
 سديمه وسطه رجايا بوميه و حده خم فخر حده
 متدبر رجايا بوميه و عتيق و اطلق من
 مسدده صاحباته اطلاقا بمسدهم و وقف ما في حين
 في حده ، و ربح حربه مسدده الفاغه والفاغ حباب خم
 اصبح مكسب حربه حري ثمنه على حين راجع مسيل
 في عب و ح بوميه ، برنحك كلف مثل ل بيه فارصه
 البرودة ، وهو يثقب في انيار
 — رجه بامير ، ادهم رجه لانقدي

ارحون
 قال (ادهم) في مروت

— ب حه بظاب ب ب بوميه ، الصاب آب بدى
 م ، حجاب شملتي ، الصاب استون عن مصرع مهل
 بار بوميه ، حجاب على كليه و ربح يخلق حمره
 و جتفه

— ما صبح كا دلك ما دفع عن كل ما حدث بامير
 ادهم

قال (ادهم) في صراخه

— هناك أعضاء لا يملح لها أي تردد

هدف (بلوچہ) ہائی

سازمان امور و اسیر (تنظیم) علی حیدر علی

استمکنه بطور آب دهی : بار دوازده هجری و امطیه

عصمتہ القربیہ : قرہتہ

— ۱۹۷۵ مەلۇماتى —

ولمّا لم يجد جوارها ، انهار حائطا

حد بروی کلیه حدود

و امر که هم که در اینجا

24

الحسين بن علي بن أبي طالب

علاوة

17. Answer: A

[illegible]

223

بشارت، اذہر، رحمانہ، محمد، ذہب، نور

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام رکھا ہے۔

والأخوة يعرض

— الفصل ١١ : الألحان — لقد تحطمت يدي

مجموعہ : ۱۰۰ نمبر : ۱۰۰

منه
التي
التي
التي

[illegible][illegible]

(أخبرني) (الشيخ)

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة نسيم 1 ثمن 1000 ج 1000 ج 1000 ج 1000 ج

و و اذ هو ، يقول في غيب

— ہندو میں اس طرح اختلاف (احمد)

والتعليم من قبله في كل من هذه النواحي

و اما در حقیقت اینها حی و الباقی مستقر است

- وهذه من أجمل (مجموعه)

... ..

—

— أيها الشيطان! أيها القاتل! —

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

ما قبله بها استغفار له فغفر له كما في قوله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقع الفتنه بيده الأخرى و فمه حيث الترع صماء
أمامها ، وهو يستطرد

— المهب إلى الجحيم

وذكر مصاصه دهم ، حطمت كفه اليسرى فسلط
القبضة عند قدميه وصرخ بزمجه في رعب

— اللبحة إليها مستفحرا

فلمر اذهم خارج الحجرة واستند في ممره على حين
دوى الانفجار من خلفه ألوثا

لقد انتهى امر عماله مارسيا

التي إلى الأبد

• • •



١٠ — الخطوة الأخيرة .

رجل حديد ، صوب في فوهة عدداً من بيضات

دوى الانفجار وذهب في صوت مرجف

— لقد غلبت ادمي من بطوريه ،

سأفأ (شارل) في تولر

— كيف عرفت ؟

أجابته ، وهي تقو إلى أهل

— لقد كان لأصحا طوقاً من في مكتب ، يومه

ذهب (شارل)

— هذا عظم

الفتن إله في حلة ، وهي تقول

— ماذا تقي ؟

أجل صحنك عصبه ، وهو يقول

— أعني ن استحق وعداً بلايين خمسة الأخرى

مذهب في وجهه ل اسكار ، وهي تهتف

— لهذا هو كل ما تذكركه ؟

صاح في مرج عيسى

بالطه يا ليك ميا يا ليك ميا

يضيح ميا - ميا - ميا - ميا - ميا - ميا

صوحت في ثورة

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

سعي حلف هذو حر حلف هذو

هو كفيه ، لانا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

هذا ، وكحل من المال

الحكم (احمد) في سحرية ، وهو يفر

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

اجاره في كحل

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

الاحبار الصل

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

يا ناس لقد كانه يوم من يومنا

— لمن ماذا يا (سويا) ؟

هفت في حذو

— لمن لمن .

م دلت حظه تركت يحب من سرور قل ان يبع

— لمن إلهامك هل مهاجنتا

اتسم في شخيرة ، وهو يقول

— مهاجنتك دار سجد من عبده لمعج ؟ اتعبري

الك و ريتك لعمريه " الله فريد و حمد ام يدك من

لحم بفسك ست قلب حفر هت ؟

هفت (شارل) في حذو

— حمد ان نقوه نكته حادته و لا قلب مقلبت

برعباسة واحدة

اتسم دهم ؟ سحرته ، هو يفتب به حذو

هكك دلت من عبده هل يستعمل حذو

نظي معركتك في هذا القو الخليم

صباح (أحمد) في صرامة

— لا يحسن من نقضه صفتك دلت دهم ، لا من

أناح نفسي أبدا

اتسم دهم في حذو ، وهو يقول

— اطمئن يا أنسى العريو لن أفضل

شعب واحد من ل شدة عن حن هفت سويا ،

في عصية

— عاقولك ؟

أحبابا في حذو

— قولي ؟

م في سدة بصره و ر من شارب ، حذو في

جربه

— أريد أنسى

انطق وجه (سويا) في خوف

دلت دار كاتب لبحر برعبه مبددة من دهم حذو

المرق ؟

ماذا تخالف صوته وكلماته ؟

أأصبحت اضعف من أن تواجهه ؟

هل حذو بصره م دلت حتى مهام بعد دلت المفانلة

القرصة ، التي كانتا من قبل ؟

أم أنها حقا تحبه ؟

ارحمهم ذلك الخادم الذي عانا روحه في حياتها
فاسرع بشفه بعد وهي تفر في حده

— مستحيل !

أجابا (أنهم) في صحرة

— فاهو المستحيل يا (سونيا) ؟

هبط في عناد

— أن تعيد شفتك

أما (شارل) ، فقد هبط في حصة

لن لن يهتزاز ما من حياض أو حياض شفتك

عاشا نهار ؟

على غضب صار من غبي دهم وهو يهز

— إلتك لم تترك في حيدر

وفي هدوء مديد تخضم دهم بد مديده

واطلقت رصاصه

ورنهم دهم من ندم بوجه بدكتو حمد

وراحض سور ا عك رقد ؟ كل عدها

وحطط عك ما بد مشد مديده ونو—

وجوه كله بشفه دم كبيرة

وسقط خلة هامدة .

الجد ، دهم في هدوء وشفتك ورج حده ، شارل ،

بعد عك شفتك بدى عك ندم عك وجهه في نوكر

— ألتك بخير ؟

عك حمد

— حمدنا مع ما عك وممرنا فلب ادري

رئت (أنهم) على كفه ، مضمك

— إنها حصرية كونك مضمك

صاح في دهم

— ولكن ما عك كيف عادت إلى طبعها ؟

انهم ، وهو يقول

— ؟ قصه طويده ما قصي عك في القاهرة ،

هبط في شفه

— (القاهرة) ؟

أما أنهم مره بخلا في هدوء ، وكان

— مع (القاهرة) هات طاقه حاصه نظرون

صاح مديده ومضغ ما على القو . (القاهرة)

لقد جدد في الدنيا التي يدب بها كذا
ومصافه بصفة لينة ، وغصم

— وماذا عن هذه ؟

جاءه دهم وهو به كسبه في هذه

— ذكك ما

ثم حلك ، وهو يستطرد

— يا بعد لك الأخص من عرفك ما

د ب سوب غيب ساق بهار ثم عرج في بكاء

حار ، وهي تغمغم في حرارة

— نعم إلى لم أجد كذلك

تجاهلها ، دهم ، عا ، حمل سبعة في الخدح ، طبع
و جدد ، في غرب الشهد ، يدى ساد كان ، هتف ل
دهشة

— كيف لم يهر سرطى ، جدد في هذا على دهم من كل

هذه ؟

أجابه أدهم وهو يتعذر معه ما بال الشادى ويهده
داخل سيارة خاصة

بعد كالح هولا ، لأوعى طولا بيمحو هذه خدشه
ملاق با ، وهو لا يدعوه في ذلك لآن

و حين بعد لقائه ، يظلم بالسيرة منسما فالله

فمن كان ذلك خلف ظهوره ، فهو نعيم الخيال

قد لعب مرة أخرى ، وسعد دهم في حبه لأمس والآن

واقسمت اجسامه ، وهو يستطرد

— إلى (مصر)

...



تأوهت (منى) لى ألم . ثم هفت فى إعياء :
 — كفى يا (جوزى) .. كفى .. لم أقد أحمل .
 أصبحت العجوز الفرنسية فى حنان . وغضبت :
 — فليكن يا بيبى .. منكفى بهذا القدر اليوم .
 وثبت (أدهم) على كنف العجوز . وقال مستمنا :
 — مادمت تربعين ذلك يا (جوزى) . لآنت على حلى .
 ضحكك (منى) . وهى تقول :
 — ولكن ألترب علاجتك مرهق لتعبه يا (جوزى) .
 أصبحت العجوز . وهى تقول :
 — ولكنه فعال .
 ضحك (أدهم) . فآلآ :
 — من هذه الناحية . أنت على حلى تمامًا .
 ثم أشار إلى (منى) . التى تقف مسندة إلى عكازين
 عتيق . وقال :
 — إياها لم تكن تفعل . عند أسوء واحد .

ضحت العجوز فى حرارة :

— إياها ستألى تمامًا . بعد شهر على الأكثر .
 غنم الدكتور (أحمد) . وهو يفرق أمامه سافه
 المكسورة :
 — إياها معجزة على .. إنك لخطمين كل القواعد الطبية .
 التى يتوسونها فى كليات الطب .
 أصبحت . فآلآ فى حماس :
 — إنه الطب الطبيعى .. إنه أعظم مائة مرة من تلك
 الكيماويات . التى أهدت أجسادكم . فى نصف القرن
 الأخير .
 هفت (أحمد) ضاحكا :
 — صدقت .
 ثم سأها فى اهتمام :
 — أعيرينى .. أحملك الحقيقى هو (جوزى) ؟
 ضحك فآلآ :
 — إنه يبدو أمسا شامًا . يتعارض مع مظهرى .. أليس
 كذلك ؟
 غنم فى حجل :

— لم أفسد ذلك

ضحكت وهي تقول له مرح

— ولكنه حقيقي

شاركتها الجميع ضحكها . قبل أن ترفل بعنه . وتقول له

هدوء

— ولكنى كنت يوماً شابة جميلة . وحيثك كان الاسم

يدور لائفاً

يدا من الرصاص أنها تسترجع ذكرى حزينة . وهي

تستطرد

— اسمى الخليلي هو (يوزفين) . مثل اسم أرملة

(نابوليون بوناپرت) .. ولقد كان زوجي أيتها يدعى

(نابوليون)

ترقررت دمعاً حزينة في عينيها . وهي تردف

— كف زوجين محبين . يدوب كل منا في حب الآخر . لولا

أن

خدعتها تلك الدمعة . والمحدوت على وجنتها . وهي تتابع :

— لولا أنه كان حزيناً . بأى إلا أن يقاتل في سبيل الحق

والعدل

مسحت دمعها . واعتذرت في الحدا . ثم واصلت

— كان ذلك في الثلاثينات . أيام عصابات (مارسيليا)

القديمة . لقد تعبدى لهم . متلماً فعلت أنت اليوم . ولكن

مسيره كان يختلف عن مسيرك . فقد .. فقد قتلوه .

عظيم (أدهم) في أسف :

— بالمسكين !!

هبطت في حماس :

— بل قل يا ليليل !! لقد كان صاحب الصوت الوحيد .

الذي توقع بالحق . في ولدت صادقاً الظلم .. الصوت الوحيد

العادل . طوال نصف قرن .. نعم .. لقد جاء الاحتلال

الفرنسي . وبعد عصابات (مارسيليا) الجديدة . ولم تشهد

(مارسيليا) عهداً حراً حقيقياً .

والحدوت من عينيها دمعاً أخرى . وهي تتطلع إلى

(أدهم) في امتنان . مسطردة :

— صوى في عهدك أنت أيا البطل

عظيم (أدهم) :

— اللهم أن هذا قد أسعدك يا (يوزي) .

ضحكت في مرح . وهي تمسح دمعها . وترت على كتف

(منى) . هاتفة :

— هيا أيتها الشابة ، تعاو لي معي ، ليم شفاؤك سريعاً ، فلقد
اشتقت إلى العودة إلى منزلي ، لي (مارييليا) .
هفت (أدهم) .

— ماذا يا (جوزي) ؟ .. أنتعبرين أنا تقصّر لي ضياحتك
هنا ؟

هفت لي حواس :

— على العكس .. إنكم بالغر الكرم هنا في (مصر) .
ثم أملت من عبيها نظرة عاطفية ، وهي تستطرد :
— ولكني أشتاق لقضاء ما يلقي من عمرى لي (مارييليا)
الحرة ، التي عشت أظلم بها نصف قرن .. (مارييليا) التي
لحرّوت أخيرا من عمالقة الإجرام .. (مارييليا) دون
عمالقة .. دون (عمالقة مارييليا) ..

[تحت بحمد الله]

رغم الإهمال : ٢٦١٩



د. سبل فاروق

رجل

المتشعل

سنة

روايات

بوليمية

للخمس

رائعة

بالأحاديث

المنسيرة

عمالة مارسلينا

• هل يعود (أحمد) إلى (مارسلينا) -

بعد احتفال آخره ، ومقتل زميله ؟

• كيف يتأقلم رجل عاجز عصابات

(مارسلينا) ككلها وحده ؟

• ترى من يكون البعر ؟ (أحمد)

صبري ، كم (مارسلينا) ؟

• المراسم الفخمة ، ترى كيف يعمل

(رجل فلسطين) -



الذين في مصر

وما يعلقه بالولاة
الأمر في سائر
المدن المصرية
والجبال

العدد القادم : صحراء الدم